

وارث فہمی

Waris

Fahmi

RekhtaDownload.com

انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز رامپو

سلسلہ مطبوعات انسٹی ٹیوٹ آف اوپینل اسٹڈیز رام پور — ۱۲

انتخابِ ظلم

دارش فہمی

نیا خواب • رام پور

قائم چاند پوری، رازِ یزدانی اور شاد عارفی کے بعد
رام پور کے شاعروں کے انتخابی سلسلہ کی چوتھی پیشکش

RekhtaDownload.com

ناشر: نیا خواب رام پور
طابع: جمال پرنٹنگ پریس دہلی
سال اشاعت: ۱۹۶۷ء
قیمت: دو روپے

تعارف

آج میں ایک ایسے شخص سے آپ کا تعارف کر رہا ہوں جو اپنے خیالات اور جذبات پیش تو کر رہا ہے بحیثیت ایک شاعر کے لیکن اپنی عملی زندگی میں اتنا حقیقت پسند ہے کہ شاعری سے اس کو دور کا بھی کوئی تعلق نہ ہونا چاہیے تھا۔ یہ بات میں نے شاعری کے قدیم نظریہ کو سامنے رکھ کر ہی ہے ورنہ سچ تو یہ ہے کہ وارث اگر اتنا حقیقت پسند نہ ہوتا تو شاید شاعر بھی نہ ہوتا۔ وارث میاں کو میں بچپن سے جانتا ہوں۔ انھوں نے میرے ساتھ پڑھا ہے، ساتھ کھیلا ہے اور زندگی کی ان منزلوں میں بھی ایک دوسرے ملتے رہے ہیں جہاں انسان پیاس کی شدت کو کڑوا سٹوں سے، دہنی بکسوں کو ابھڑوں سے، فکر تیری کو بے کیف تنہکن سے، اور فونتعلی کو بیزاری سے بدل لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس لئے اگر میں یہ کہوں کہ ان کے دماغ میں رنگتے ہوئے خیالات اور ان کے دل میں اٹھتے ہوئے جذبات سے میں قریب قریب اتنا ہی واقف ہوں جتنا کہ وہ خود، تو یہ غلط نہ ہوگا۔ ان کے کلام میں آپ یہ بات محسوس کریں گے کہ انھوں نے زندگی کو بار بار بہت قریب سے آکر دیکھا ہے لیکن ہر بار دور ہٹ ہٹ گئے ہیں، یا بولے کہنے کہ وہ بار بار زندگی کے حقائق سے دور بھاگے ہیں لیکن ان کے بے چین دل و دماغ نے ہر بار ان کو زندگی سے بہت قریب لاکھڑا کیا ہے، ٹھیک ہے کہ عمر کی بختگی، زندگی کی مجبوریاں اور آج کے دور کا مسموم اور بے پناہ دباؤ ان کو آہستہ آہستہ اندر سے بدل رہا ہے، اور یہ تبدیلی اتنی سست رفتاری سے آرہی ہے کہ وہ خود اس سے بے خبر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس بخیری کے ساتھ تبدیل ہوتے ہوئے عالم میں بھی اپنے اس بنیادی رجحان سے نہیں ڈگمگا رہے ہیں جس کو میں نے اب تک ان کی فطرت

کا جزو اور ان کی فکر کی بنیاد سمجھا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر انسان کو انسان دیکھنا چاہئے ہیں
 وہ نہیں جانتا چاہتے کہ کیونکر نرم کیا ہے، سوشلزم کسے کہتے ہیں اور مذہب انسان کیلئے
 وجہ نجات ہے یا نہیں۔ وہ تو بچپن سے صرف ایک ہی خواب دیکھتے چلے آ رہے ہیں اور
 اسی کے سہارے وہ اپنے ذہن کو جوان رکھتے ہیں اور اپنی روح کو تازہ۔ وہ ان منازل
 کے بھی گزرے ہیں جہاں زندگی کی کڑواہٹیں انسان کی نس نس میں زہر کی طرح گھل کر سارے
 جسمانی نظام کو ناکارہ کر دیتی ہیں مگر اس عالم میں بھی میں نے ان کو اپنی ساری ذہنی قوتوں
 کے ساتھ اسی سمت میں کھینچنے ہوئے دیکھا ہے جدھر انھوں نے اپنی منزل کا نعین کیا ہے۔
 شاعری کی شخصیت، اس کے خیالات و رجحانات اور اس پر اچھے برے بتیے ہوئے
 دنوں کی کیفیت سے اگر آپ کسی حد تک بھی واقف نہیں ہیں تو اکثر و بیشتر اشعار آپ کو
 الفاظ کا گورکھ دہندہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی مطلب بالکل خبط سا ہو جاتا ہے
 اور آپ الجھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس لئے میں نے اشعار کے معانی، خوبیوں اور
 ان کے فنی پہلوؤں کی جستجو کو آپ کے لیے چھوڑ دیا ہے اور شاعر کے طرز فکر اور اس کی
 زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرف ہلکے اشارے کر کے آپ کے لئے ایک ایسا مواد ہیا
 کر دیا ہے جو شعر کے لئے ایک حقیقی پس منظر کا کام دے سکتا ہے۔

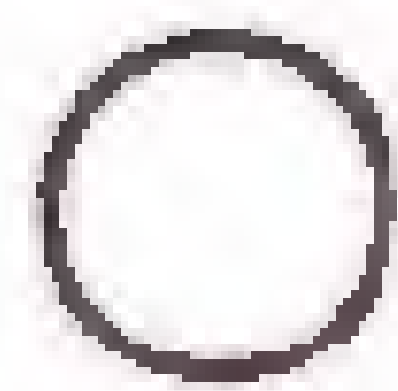
شاید کہیں آپ محسوس کریں کہ وہ شاعری کے ان روایتی اصنام کی پوجا کی
 طرف بھی مائل ہیں جو ذہنی لذتوں اور فکری بے راہ روی کی پیداوار ہوا کرتی ہے۔
 مجھے بھی کئی بار یہ دھوکا ہوا ہے۔ میں نے بھی ان کے بعض اشعار اچھے سے سنے ہیں۔
 لیکن جب ان کو غور سے دیکھا اور سمجھا تو ان کی مثال ایسی نظر آئی جیسے کسی بہت
 ہی کڑوی گولی کو حلق سے نیچے اتارنے سے پہلے اس کو شکر کے محلول میں ایک
 مرتبہ ڈبو کر نکال لیا جائے یا پھر یہ وہ مقام ہوتا ہے جہاں انسان حقیقتوں پر مصلحتوں
 کے پردے ڈالنے پر مجبور ہوتا ہے۔ وقت کے تقاضوں کے مطابق یہ پردے

ہلکے پھلکے بھی ہو سکتے ہیں اور بھاری بھر کم بھی 'ورنہ بنیادی طور پر وہ رومانی شاعر
 ہرگز نہیں ہیں۔ ان کے اہباب نے ان کی 'رومان بنیرار' 'ہیئت کے اندر ایک درد مند
 دل دیکھا ہے جو لذتوں کے لئے بے حس اور بے قرار یوں پر بڑا حساس ہے۔ ان کے
 اس درد مند دل اور فکر مند دماغ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہو چکی ہیں اور آج
 ان کے کلام کا مجموعہ انہیں امیدوں کو پورا کرنے کی طرف پہلے قدم کی حیثیت رکھتا
 ہے۔

ہمدانی - ۳ - مارچ ۱۹۶۷ء

م - یوسف

RekhtaDownload.com



اس کی باتیں سن کر یار و کچھ نہ کہو تو میں جانوں
میری طرح یہ تیرے نشتر دل پہ سہو تو میں جانوں

اپنے لیے سب رو لیتے ہیں اپنے درد کی بات ہی کیا
دنیا بھر کا درد سمو کر شعر کہو تو میں جانوں

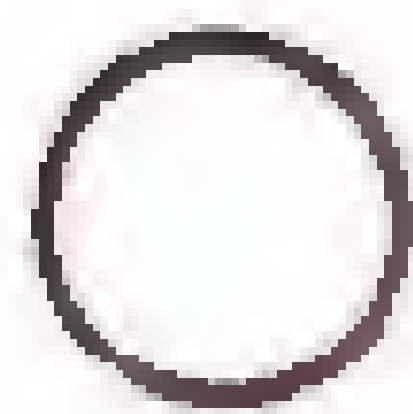
کل کی بات تو کل زیبا تھی اے فطرت کے گلچینو
آج کسی دیر آنے کو دیر ان کہو تو میں جانوں



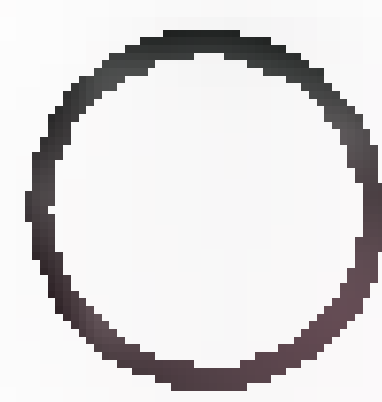
شام بدے گی سحر بدے گی
 جب کبھی اس کی نظر بدے گی
 تو کہہ دے گا میرے ساقی
 بزم کی بزم اگر بدے گی
 خون کے گھونٹ پیے جائیں آپ
 زندگی رُخ تو مگر بدے گی
 فطرت شیخ و برہن کی قسم
 شیطنیت اور بھی گھر بدے گی
 اشیاء جب نہ رہے گا فہمی
 منزل برق و شرر بدے گی



طلب کے عادی طلب ہے بیجا نگاہ ساتی سمجھ کے پی جا
 یہ میکدہ ہے یہاں ہر اک کو بقدر تشنہ لپی ملے گی !
 کنشت و کعبہ ہو یا کلیسا میں چھوڑ کر میکدہ چلوں گا
 یقین دلا دیں بس آپ اتنا وہاں بھی دریا دلی ملے گی
 ستم کے ماروں سے آپ کہہ دیں ستم کے ماروں میں بانٹ دوں گا
 مقام دارورسن سے پہلے اگر مجھے کچھ خوشی ملے گی !



آراستہ جب بزم خیالات ہوئی ہے
 معمول سے کچھ زیادہ بڑی رات ہوئی ہے
 ساغر کی کھنک ہے نہ کہیں قلقل مینا
 کیا حالتِ دُنیائے خرابات ہوئی ہے
 سنتا ہوں بڑا شور نئی صبح کا لیکن
 محسوس یہ ہوتا ہے ابھی رات ہوئی ہے
 بہلا ہوا دل ان کے تصور سے تنہا فہمی
 ایسے میں کہاں اُن سے ملاقات ہوئی ہے



میری تباہی کے قصوں میں جن جن کا افسانا تھا

میرے جنوں کا باعث یارو! ان کے نام چھپا نا تھا

نظریں جب اس پر کھڑیں تو لاکھ شکوے اور کھلے

درد اس سے پہلے دل کا ہر عالم ویرا نا تھا

منزل پر دم یں گے جا کر رستے بھر یہ سوچتے آئے

اور اب منزل پوچھ رہی ہے "تم کو کہاں تک نا تھا"

اپنے کچھ ناموزوں فقرے اپنے کچھ بے ربط خیال

صنفِ سخن میں لا کر فہمی تم کو کیا اترانا تھا



غلط کیا ہے جو دل اُس پر فدا ہے

نظر نے بارہا مجھ سے کہا ہے

جہاں کا پالنے والا حسد ہے

تمہیں کو دیکھ کر میں نے کہا ہے

جہاں بھی ضد پر اپنی آگیا ہے

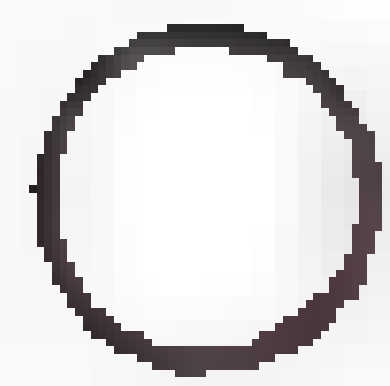
جنوں کو عقل کا رتبہ ملا ہے

تری محفل سے اٹھ کر بکی واپس ہیں

ہماری بے بسی کی انتہا ہے

فقط اک تم کو اپنانے کی خاطر

زمانہ بھر کو اپنا ناپڑا ہے



جہاں کو قابلِ رشکِ جہاں بنائے ہیں

بگمِ عصر کو ہم لوجواں بنائے ہیں

ہمارے دل کی نہ پوچھو کہ ہم نے خوں دیکر

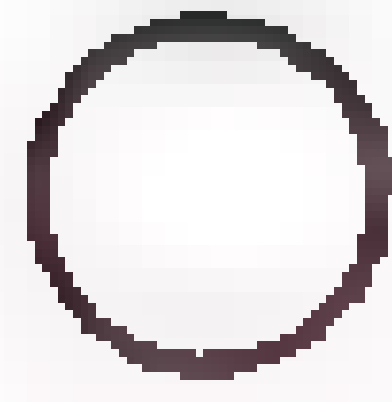
نئی ڈگر ہی نہیں اکارِ واں بنائے ہیں

نئے سماج کی تشکیل شاعرانہ ہے

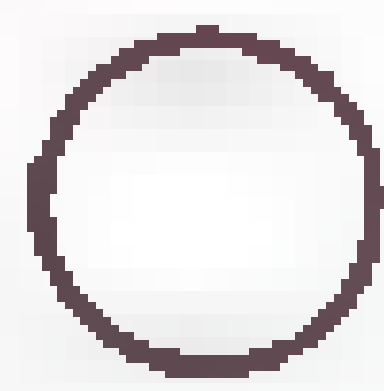
زمین چھوڑ کے سو آسماں بنائے ہیں

جہاں کہ ذہن بھی صیّا و کانہ پہنچے گا

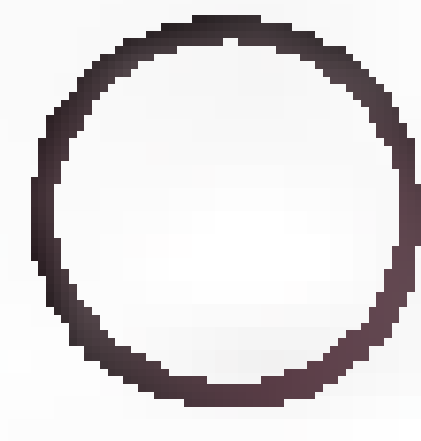
مری نظر نے وہاں آشیاں بنائے ہیں



خردمندوں میں شامل رہ چکے ہیں
 جنوں فصلِ گل سے پیشتر ہر دم
 قائم رکھتے نہیں اک لحظہ یارِ دل!
 کدھر سے جائیں یہ ذوقِ سفر ہم
 تری تنویرِ آرٹے آ رہی کھتی
 تری محفل سے جاتے بھی کدھر ہم



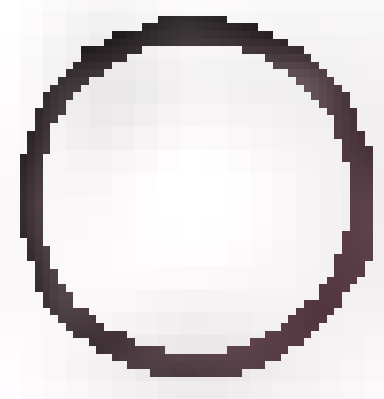
رودادِ تباہی کی میری بس اتنی ہے اسے دل والا
 غم اس نے زیا جتنا بھی مجھے قسمتِ حشری ٹھوڑا سمجھا
 حشرِ نئی قسمت کا سچو سے شکوئی بھی کرے تو کیا فہمی
 سو بار تیرا جلوہ دیکھا ہر بار مگر پردا سمجھا



ستم یہ ہے کہ نہیں توی بے خبر تہا ستارہ اسے زمانہ بھی جان کر تہا
 کسی کے عارضِ خوش رنگ کیا ہوئے یارِ دا میں دیکھتا ہوں مسلسل رخِ سحر تہا
 اُٹھو کہ پی لیں بنامِ دوا ستم قاتل یہی ہے صورتِ تسکین چارہ گر تہا
 مجھی کو منزلِ جاناں بلا رہی تھی بہت مجھی کو چھوڑ گئے مل کے ہمسفر تہا
 ہجومِ فکرِ دو عالم لیے ہوئے پلٹی وہ اک نگاہِ جواٹھی تھی آپ پر تہا
 ہجومِ راہبراں تھا اگرچہ میرے ساتھ مگر نصیب میں تھی زحمتِ سفر تہا
 ہزارِ حسنِ عبتِ تنہا یہ حکمِ بارشِ ننگ کہ میرے واسطے کافی ہو سگِ در تہا

تمام قافلہ رستہ میں لٹ گیا فہمی

خبر یہ لایا ہے منزل پہ راہبر تہا



ہر ٹیس دب گئی ہے، ہر زخم سو گیا ہے
 جب اپنی بیکسی کا احساس ہو گیا ہے
 جاں بقی وہ لاپتہ ہے، دل تھا وہ کھو گیا ہے
 کوچہ میں اُس کے یارو! یہ حال ہو گیا ہے
 کیا جانئے وہ ظالم کیا اور گل کھلائے
 کانٹے تو زندگی کی راہوں میں بو گیا ہے
 طوفان بھی دم بخود ہیں موجیں بھی مضحل ہیں
 گویا خیال ساحل مجھ کو ڈبو گیا ہے
 پیش نظر ہے میرے اک صبح کا سامنظر
 پلکوں میں جیسے کوئی شب بزم پرو گیا ہے



تقدیرِ عظیم پیرہ شہی بھول نہ جائے

تو یاد نہ آئے تو کوئی بھول نہ جائے

آئیٹھا تو ہوں راہ میں اس کی مگر اے دوست

مدت میں جو گزرے تو خوشی بھول نہ جائے

لب پر یہ دعا ہے کہ نہ یاد آئے کسی کی

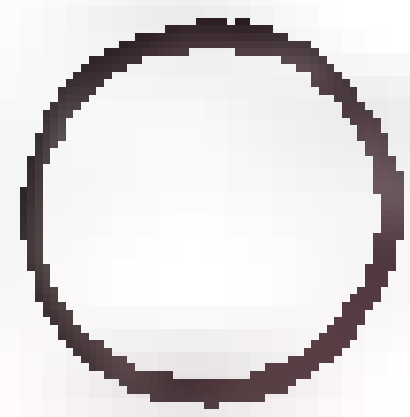
دل میں یہ تمنا ہے کوئی بھول نہ جائے

اے خازنِ دل شوق سے اجاتا ہے جو مہاں

ہاں شمعِ کوئی جلتی ہوئی بھول نہ جائے

اے ننگی جشنِ کرم ہائے بہاراں

ہنسنا کوئی معصوم کلی بھول نہ جائے



جب تک نہ جل سکے سر منزل کوئی چراغ

تعمیرِ ہنر سے کوئی فنا مندہ نہیں

اب شورشِ خزاں کہ نویدِ بہار ہو

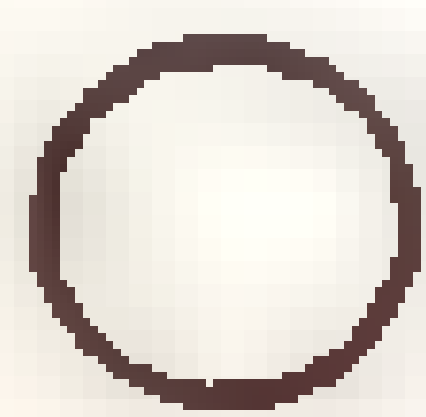
دل کو کسی خبر سے کوئی فنا مندہ نہیں

محویتِ تصورِ جاناں نہ پوچھے

عالم یہ ہے نظر سے کوئی فنا مندہ نہیں

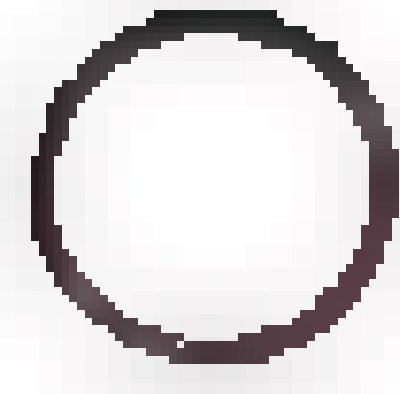
فہمی وہ عرضِ حال کو کہتے ہیں شاعری

مجھ کو مرے ہنر سے کوئی فنا مندہ نہیں



آرام کا ہم کو تو سلیقہ نہیں پارو!

جو دکھ وہ ہمیں دے وہی آرام ہمارا



سوئے سوئے آنکھ کھلی ہے پہلو میں بے چینی سی ہے

کانٹوں سے جھولی بھری ہے اُن یہ محبت بھی اندھی ہے

زہر سے بچنے کو مے پی ہے غلطی سوج بچھ کر کی ہے

دامن گل پر ٹھہری ہوئی ہے چنگاری یہ بھول رہی ہے

تشنہ تشہ خود ساتی ہے بات یہاں تک آپہنچی ہے

اور کہاں سر پھوڑوں با کر تیرا کوچہ میری گلی ہے

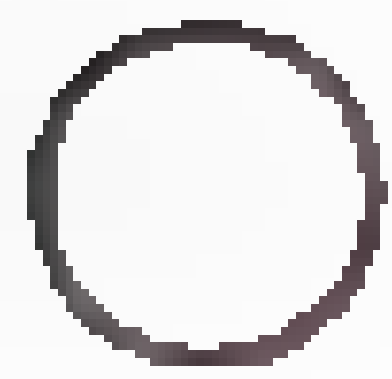
ناصح اپنی بابت سوچو ہم نے انجانے میں پی ہے

میری کہانی اپنی بتا کر سب نے اس ظالم سے کہی ہے

ہر ہر پچھلی چوٹ ہے تازہ قاتل کو یہ بات کھلی ہے

دیوانہ ہے تیری نظر میں

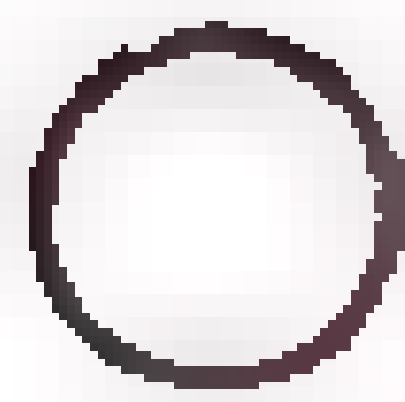
سب کی نظروں میں نہیں ہے



اداسٹناس زمانے سے روشناس ہو تم
کسی کے ساتھ نہیں ہوں تو کیوں اداس ہو تم

کبھی "فسادِ تعبیرِ زندگی" کی طرح
کبھی "حقیقتِ خوابِ گراں قیاس" ہو تم

مرے نصیب کی خرومیاں ارے تو بہ
اداس ہونا تھا مجھ کو مگر اداس ہو تم



اسے فوقِ امتیاز مرا ہاتھ سحام سے

کہنے کو صبحِ نوسہ مگر شام کی طرح

اس جانِ انتظار کو شاید پتہ نہیں

دلِ بچھ گئے چراغِ درو بام کی طرح

کہتے ہیں جس کو خونِ جگر، خونِ آرزو

وہ چیز ہم نے پی مئےِ گلفام کی طرح

اُس کی ادا سے قتل ہمیں جانے ہیں کچھ

اک زخم بھی دریا ہے تو انعام کی طرح

پھر چہرہ افق پہ ہیں غارہ کی جھلکیاں

پھر یاد آنے جائے وہ کل شام کی طرح

لے مصلحت نواز مرے بس میں ہوا اگر

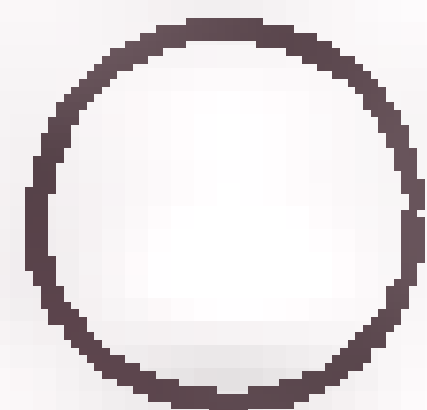
میں تجھ کو بھول جاؤں تھے نام کی طرح

لائی ہر زندگی کی مہک بھی صبا کے درد

لیکن کسی کے نامہ و پینام کی طرح

مجبور ہوں میں نشہ صبا سے مخترب

درد نہ نظر میں تو بھی ہے انجام کی طرح



و تشبہ درد پاؤں میرے آئی نہیں

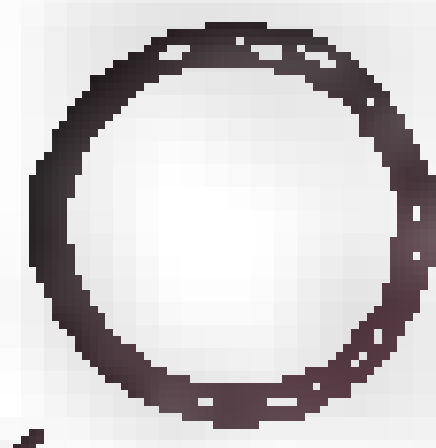
تھک چکے ہیں صاحبِ محفل کے ہاتھ

شدتِ آسائش نے مارا مجھے

دردِ نازک نے بہت فائق کے ہاتھ

نہ بتِ مضموم نے بھیجا مجھے

اپنا ہر پینام مستقبل کے ہاتھ



یہ دیوانوں کی لہتی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

عقل کی بات ہی نا سمجھی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

دل ہی نہیں ہر شے سستی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

ہم کو یہاں جُذک پہنچی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

ہمسائے کچھ اور سمجھ کر گرڑھ لیں کوئی افسانہ

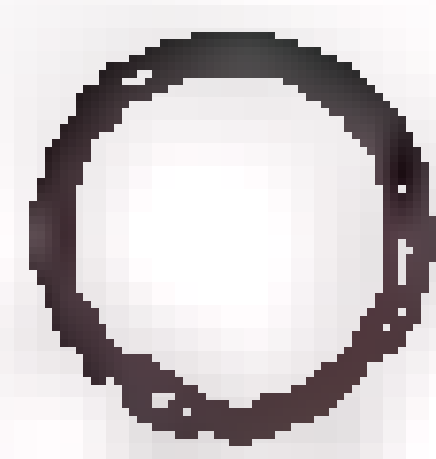
آنکھوں میں کیوں رات کٹی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

بھیکا بھیکا پھول سا چہرہ حشر اٹھا سکتا ہے

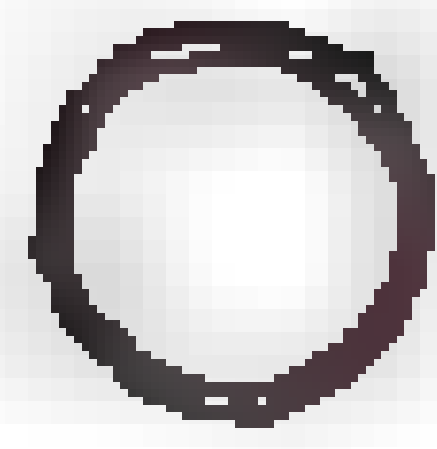
تاروں سے شبِ بنم برسی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں

جس دنیا کی خاطر مجھ سے ٹوٹنا کوئی، وہ دُنیا

اُس کے لیے کیا کچھ کہتی ہے، آؤ کسی سے کہہ دیں



کانٹوں کی طرف جائیں کہ خاروں کی طرف جائیں
 یہ مسئلہ طے ہو تو بہاروں کی طرف جائیں
 طوفاں ترا احسان بھی مانیں گے مگر ہسم
 بہتے ہوئے جس وقت کناروں کی طرف جائیں
 بن گو بختا رہتا ہے نظر کچھ نہیں آتا
 کب تک یو نہی گھبرا کے پکاروں کی طرف جائیں
 منزل کا تعین ہے نہ رہبر کا تعین
 کس منہ سے بھلا راہ گزاروں کی طرف جائیں
 لو اہل سفینہ وہ سنوا کہ نئی آواز
 ”جوڑو بنا چاہیں وہ کناروں کی طرف جائیں“



منہ بیکیوں کا زرد بڑی دیر تک رہا

ماحول دل کا سر د بڑی دیر تک رہا

کہنے کو مسکرا بھی لیے تم کو دیکھ کر

لیکن جگر میں درد بڑی دیر تک رہا

وامان و حیب کھد کے بھی ہنگام فصل گل

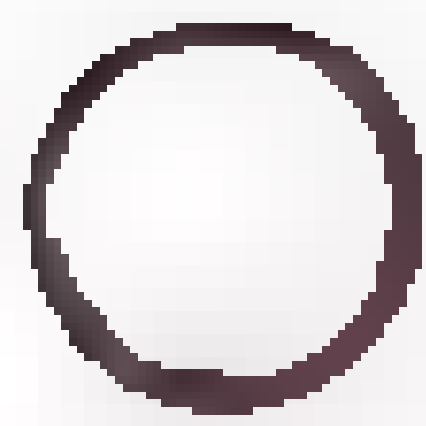
میں گلستاں نورد بڑی دیر تک رہا

سڑا مڑ کے دیکھنے کو ترے دیکھتا بھی کون

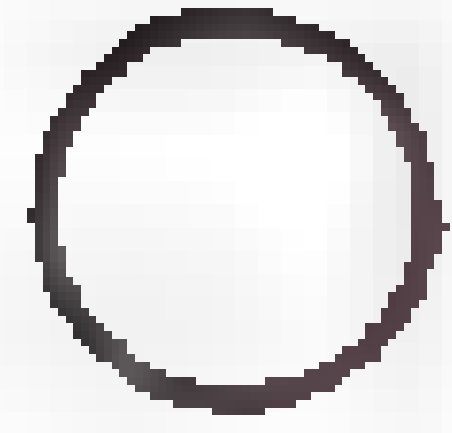
حائل غبار گرد بڑی دیر تک رہا

فہمی اسی سماج کا چہرہ بگڑ گیا

جو بے نیاز فرد بڑی دیر تک رہا



چند اشکوں کے دیئے بھی مری پلکوں پہ سجاؤ
 رات کے لمحوں جب اُس زلف کے قصے دہراؤ
 یوں مرے چاک گرمیاں کا تمسخر نہ اڑاؤ
 کوئی 'نغم سے بھی یہ کہہ سکتا ہے' دامن تو دکھاؤ
 صبرِ وقت سے مجبور دیوں کو بھی جلاؤ
 ساتھ ہیو بصرف چراغِ تیرا ماں پہ نہ جاؤ
 مصلحتِ بینی و اندیشہٴ دُنیا کب تک
 کبھی چلن سے نکل کر بھی مرے سامنے آؤ



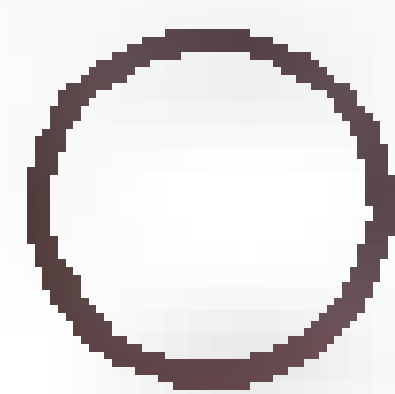
ہرن جیسی آنکھوں سے بھی آس لگا لیتے ہیں لوگ
 اپنے اچھے خاصے دل میں گھاؤ بنا لیتے ہیں گ
 تیرے میرے ذکر میں اپنے نام بچا لیتے ہیں لوگ
 ہم آنسو پیٹے رہتے ہیں اور مزا لیتے ہیں لوگ
 شہرِ خواہاں کے مشتاقوں کی نزاکت چھوڑے جاؤ
 دامن کا کیا ذکر وہاں تو آنکھ بچا لیتے ہیں لوگ
 یہ میرا ہے وہ تیرا ہے، ملک نہیں مذہب ہی سہی
 اپنے اوپر کیسی کیسی قید لگا لیتے ہیں لوگ

کشتی کس نے پار لگائی اس پہ لہو بہہ جاتا ہے

آتے آتے ساحل تک طوفان بلا لیتے ہیں لوگ

اس کافر بستی میں فہمی دل کو لیے پھرتے ہیں آپ

ہم نے دیکھا ہے پھولوں کے رنگ اڑا لیتے ہیں لوگ

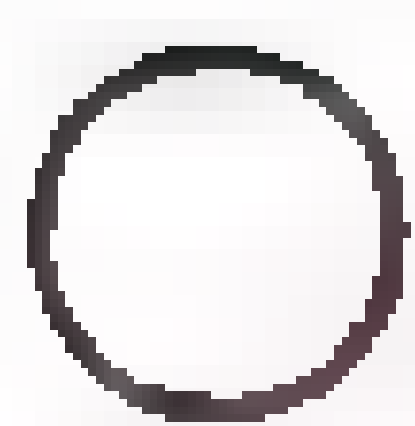


شغل بچا رگی سے بھر پائے

ساختہ آؤ دور ہو جائے

مذہب عشق یہ مقام ہے کیا

سر جہاں ٹھوکروں میں آجائے



کیا بتاؤں جو مرا حال ہوا تیرے بعد

اپنے دل کو کبھی اپنا نہ کہا تیرے بعد

خونِ دل پانی کی مانند بہا تیرے بعد

مجھ سے کانٹوں نے بڑا رنگ لیا تیرے بعد

ہائے فریاد کہ اک اشک نہ ٹپکا میرا

میری آنکھوں میں رہی تیری جیا تیرے بعد

اے مرے روٹھنے والے مراد دل بھی آخر

ہو گیا سارے زمانے سے خفا تیرے بعد

غنجہء دل مرا مرجھا کے دوبارہ نہ کھلا

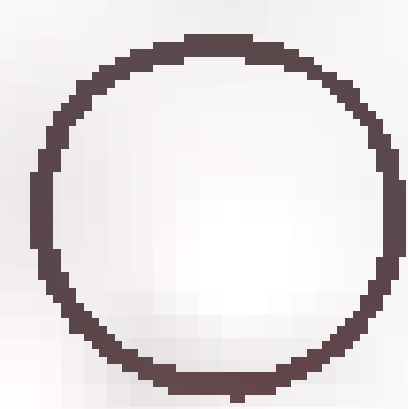
آسرا لاکھ بہاروں کا لیا تیرے بعد

بھول جاؤں اسی کوشش میں رہا میں دن رات

کون کہتا ہے تجھے یاد کیا تیرے بعد

بہر گئے حضرت فہمی کسی تنکے کی طرح

سیل آلام و حوادثِ شانہ رکا تیرے بعد

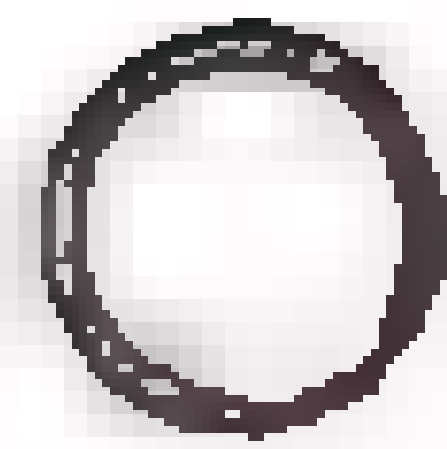


اک آشیاں کا کیا ہے لگا دوں گا آگ خود

آئیں بھی تہ چمن میں مرے دن بہار کے

دل میں بلا کا درد لبوں پر مگر ہنسی

اندھے مریے طربِ ناگوار کے



کسی کا حسنِ مجسم رہا ہے آنکھوں میں

مگر یہ لمحہ بہت کم رہا ہے آنکھوں میں

پلک پلک پہ ترا غم رہا ہے آنکھوں میں

جوابِ منظرِ شبنم رہا ہے آنکھوں میں

تیرا جمال کہ تیرا خیال ہوا ہے دوست

مثالِ عصمتِ مریم رہا ہے آنکھوں میں

حیاتِ تیرگی غم بڑھا کے کیا لے گی

تمہارا گیسو کے پر خم رہا ہے آنکھوں میں

اُن آرزوؤں پر سو جان سے نثار ہے دل

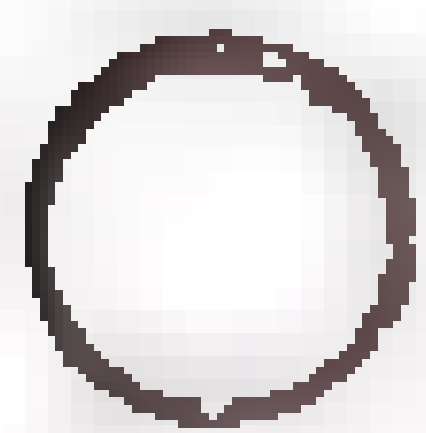
جن آرزوؤں کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں

جمالِ دوست کی رعنائیاں بھی آنسو بھی

خیال و خواب کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں

وہ بے نقاب ملا بھی تو کیا ہوا فہمی

خیال سجدہ مقدم رہا ہے آنکھوں میں

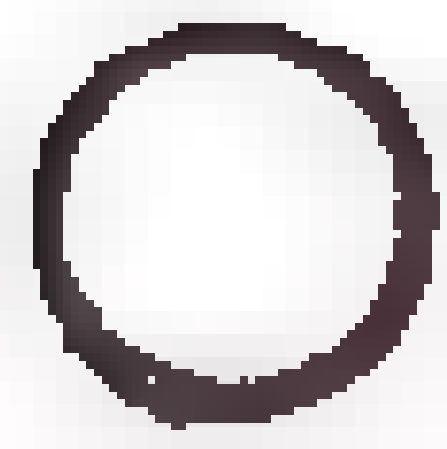


ہمارے ساتھ ہی اہل حرم بھی کچھ کہتے

تو پھر جواب میں شاید صنم بھی کچھ کہتے

سجا ہیں دوستوں اندیشہ ہائے راہ و فنا

قدم اٹھایا نہ ہوتا تو ہم بھی کچھ کہتے



مری کہانی کو خود اپنی داستاں سمجھو

ذرا ذرا بھی اگر تم مری زباں سمجھو

ہمارے دل کا ہوسے کے غم چھڑک دینا

جہاں ضرورتِ تیرے گلستاں سمجھو

خرد ہو یا کہ جنوں، فرق کچھ نہیں پڑتا

جسے بناؤ اُسے مہرِ کارواں سمجھو

یہ کس کی مستی نازِ خرام نے آخر

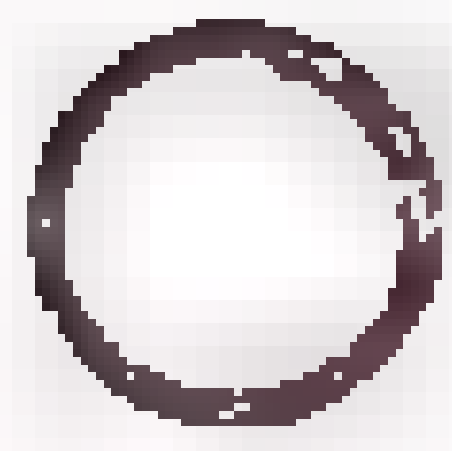
چمن کے دل پہ گرائی ہیں بجلیاں سمجھو

تفس نصیبو! فراہم جو آب و دانہ ہے

بڑی نوازش عیاد مہرِ باں سمجھو

یہ چند خائِ یہ کلیاں یہ آشیاں فہمی

سمجھ سکو تو انہیں جانِ گلستاں سمجھو



غمِ دوراں ہے نہ جاناں اسے کیا کہتے ہیں

خود بخود دل ہے پریشاں اسے کیا کہتے ہیں

دامنِ حسنِ پشیمان بھی گیا ہاتھوں سے

لذتِ چاکِ گریباں اسے کیا کہتے ہیں

آج بھی دل ہیں کسکے تیری یادوں کے لئے

جب کہ حسرتا ہے نہ اراں اسے کیا کہتے ہیں

تو نے تو آگ ہی دامن میں لگائی ہوئی

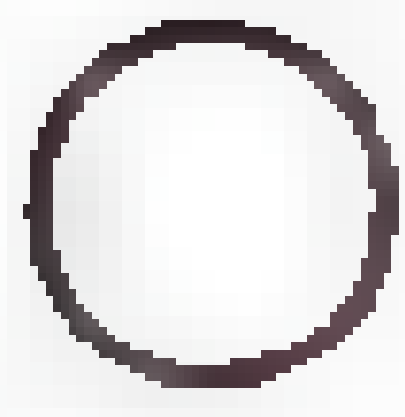
اے جبرائیلِ تہذیبِ داناں اسے کیا کہتے ہیں

داغ ہی داغ ہیں تہکے ہوئے تاحدِ نگاہ

حسرتِ فصلِ بہاراں اسے کیا کہتے ہیں

ایک کو دوسرے کا ہوش نہیں ہے فہمی

جیسے ساحل بھی ہو طوئیاں اسے کیا کہتے ہیں



رنگارِ صبحِ چین ہے کہ زندگی جیسے

پکارتی ہو مجھے ایک اک کلی جیسے

جہاں وہ رشکِ غزالاں نظر نہیں آتا

کبھی گئے بھی ادھر ہم تو اجنبی جیسے

ہماری جستجوئے مرگ و بچہ کی مثال

تھے دل میں اور بھی ارمان کچھ اسی جیسے

کسی کی یاد کے لمحے ارے معاذ اللہ

نسیمِ صبحِ چینِ چل کے تھم گئی جیسے

مڑے بغیر شبِ ماہ کا یہ عالم ہے

نچوڑے کوئی تاروں سے ستی جیسے

ہمارا حال ضروری درپہ چھپنا تو سنا

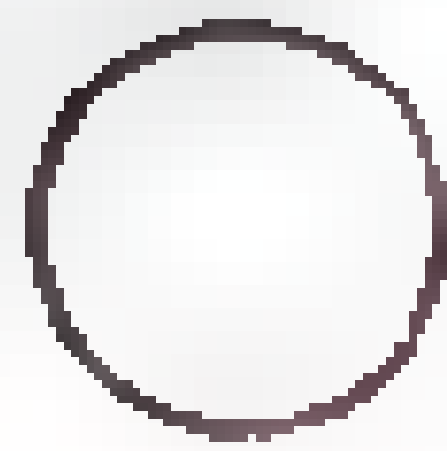
خود اپنے شہر میں پھرتے ہیں اجنبی جیسے

کسی کی بزم سے اُٹھ کر چلے تو یوں نہی

قدم قدم پہ ضرور دی ہو خودکشی جیسے

مشام جاں ہے معطر، یہ کس کی تھی آواز

بہت قریب مہی ہو کوئی کلی جیسے

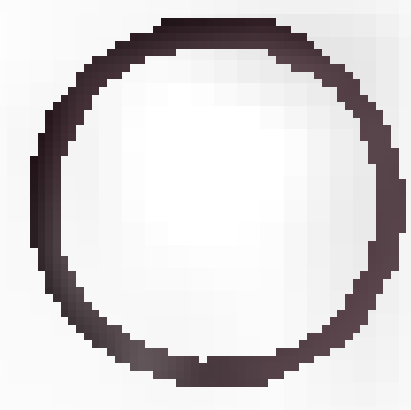


گزرے ہوئے موسم کی ہوا ڈھونڈ رہے ہیں

اس دور میں ہم جنسِ وفا ڈھونڈ رہے ہیں

تم عیسیٰ دوراں سہی تم سے ہمیں مطلب!

ہم لوگ تو مرنے کی دوا ڈھونڈ رہے ہیں



ناکامی دل خونِ تمنا ہے ترا غم

یا میرے ہی خوابوں کا نتیجہ ہے ترا غم

میں مصلحتِ وقت سمجھتا تو ہوں لیکن

چہرے سے نمایاں ہوا جاتا ہے ترا غم

سوزِ غم لیے ہیں دلِ ناکام یہ ہیں نے

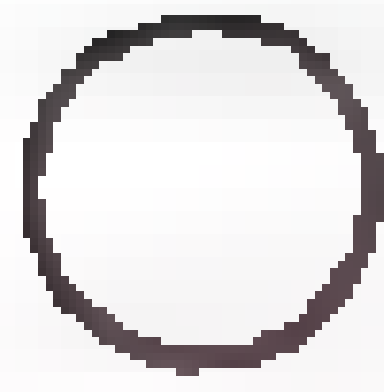
تب جا کے زمانے سے بچا یا ہے ترا غم

انہما ر غم جاں مری عادت نہیں سکن

ما عول کو شعروں میں رچا ہے ترا غم

اس بت کے لیے تو میں یہ کہتا نہیں تھی

ہر صاحبِ دل ورنہ سمجھتا ہے ترا غم



دیوانوں کی فہرست میں آتے ہیں ہمیں لوگ
 ہاں تیرے ستم تجھ کو جتاتے ہیں ہمیں لوگ
 مانا کہ بہت تشنہ جگر تشنہ لظسہ ہیں !
 صحرا کی مگر پیاس بجھاتے ہیں ہمیں لوگ
 افسوں شبِ تار جگایے دو پہلے !
 پھر دیکھتا سورج بھی اگاتے ہیں ہمیں لوگ
 اک پل بھی تری یاد سے غافل نہیں رہتے !
 اس پر کہ تجھے بھولتے جاتے ہیں ہمیں لوگ
 پلوں پہ سجاتے ہیں لہو اپنے جگر کا
 بارے میں میخانہ اٹھاتے ہیں ہمیں لوگ

تو جانِ چمنِ شکِ بہاراں سہی لیکن

اس کا تجھے احساس دلاتے ہیں ہمیں لوگ

موتوں سے بچا کر ہی نہیں لاتے سفینہ

ساحل پہ بھی طوفان اٹھاتے ہیں ہمیں لوگ



طنز نامحرمانِ وفا کے سمیں

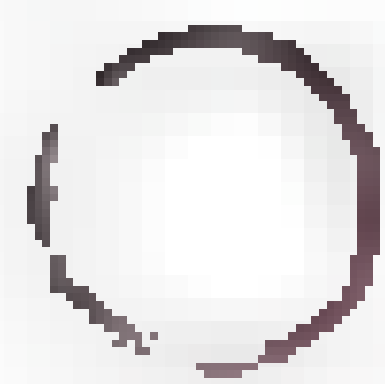
یا ترا شہراے فتنہ نو چھوڑ دیں

کاش! ایسی نگاہوں سے دیکھو ہمیں

بھول جائیں تمہیں جستجو چھوڑ دیں

اس کی آنکھوں میں شبنم لرز نے لگی

کیا کریں پھر وہیں گفتگو چھوڑ دیں



روز بدلتے دیکھ رہے تھے خشن کے حالات کو ہم
 را کو بہن کے بعد بھی تم سے کہہ نہ سکے اس بات کو ہم
 جن کو بھلانا اپنی ناممکن جن کا تصور بھی ہے محال
 دیئے ہوئے ہیں مستقبل کا روپ بسے لمحات کو ہم
 ہجر کی لہریں تہائی سے پوچھو تم کو کیا معلوم
 کب تک جاگے، کیسے سوتے، کتنا رستے رات کو ہم
 . سہل کی نعمت دینے والے ہجر کا افسانہ ہے طویل
 اک بچے میں کیسے کہہ دیں صدیوں کے حالات کو ہم
 نوبت تھی ٹیڑھ روز و شب، لیکن اس کو کیا ہے
 تیری گلی میں آئے آتے بھول گئے اوقات کو ہم

زخموں کا اندوہ تو کیسا رونا سوروں سے دل نہ دکھا
 ارمائوں کی صف میں لائے تیری ہر سوغات کو ہم
 برقِ خزاں افتاد سے فتنی سننے ہیں پامال ہوئے
 دیکھ رہے تھے حدِ نظر سے آگے بن باغات کو ہم



مانا کہ مرے پیار کا چہرہ بھی نہیں ہے
 لیکن کوئی سمجھنا نہ ہوا ایسا بھی نہیں ہے
 تدبیر کے ماتھے پہ شاکن بھی ہے لہو بھی
 تدبیر کے ماتھے پہ پسینہ بھی نہیں ہے
 جانے ہوئے چہرے بھی ہیں چھاننے مشکل
 کہنے کو اجالا ہے اندھیرا بھی نہیں ہے



اپنوں کی بھی نگاہ میں اچھا نہیں ہوں میں

دنیا ترے مزاج کو سمجھا نہیں ہوں میں

اے مسکرا کے دیکھنے والے ذرا تو سوچ

کیا تیری حسرتوں کا جنازہ نہیں ہوں میں

میرے لبوں سے غارۂ گلبرگ ہے بہم

اس پر بھی زندگی کو گوارا نہیں ہوں میں

زخمِ شکستہ پانی سے مجبور ہوں مگر

اے شہرِ آرزو تجھے بھلا نہیں ہوں میں

سہیے کسی کی یاد کے لیکن یہ غم بھی ہے

پر خار و ادیوں میں اکیلا نہیں ہوں میں

دنیا کے ڈرے میری طرف دیکھنا بھی جرم

اور اس پہ یہ گمان کہ رسوا نہیں ہوں میں

منزل سی چیز آئی ہے قدروں میں بارہا

لیکن ترے خیال میں ٹھہرا نہیں ہوں میں

فہمی اب اس کی یاد نہ ارماں نہ جستجو

ہاں نام چراک لیا جو بھولا نہیں ہوں میں



برق بن کر بہا آئی ہے !

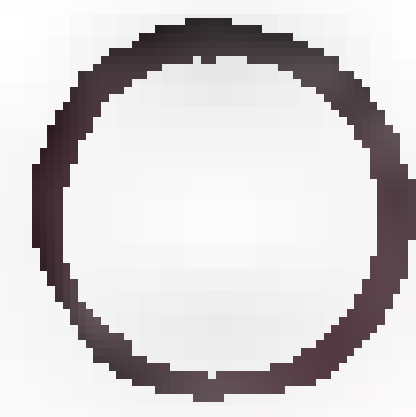
آگ برسی ہے آشیانے میں

میرے آنسو بتائیں گے اے دوست

زحمّیں ہیں جو مسکرانے میں

اُن کی آنکھوں میں آگئے آنسو

جان ہی پڑ گئی فسانے میں



دشمن بھی مرے بن گئے عینِ اڑ چلے جاؤ
بس ہو تو چکی پر سس بیار چلے جاؤ

یہ قہر کی شب ہے یہ قیامت کی گھڑی ہے

اس وقت زمانہ بھی ہے بیدار، چلے جاؤ

دل میں مرے سونٹے غم توڑ چکے ہو

مگردن پہ بھی رکھتے ہوئے تلوار، چلے جاؤ

آساں نہیں اتنا مری وحشت کا تماشا

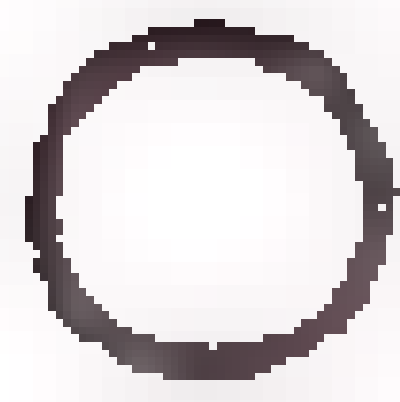
دیوانہ بنا کر پس دیوار چلے جاؤ

قابو میں نہ آنکھیں نہ زباں ہے نہ مرا دل

کردے کوئی الفت کا نہ اظہار چلے جاؤ

سحرائے جنوں تنگ ہوا جاتا ہے مجھ پر

باقی نہیں دامن میں کوئی تار چلے جاؤ



تجھ سے میرا حال دیکھا جائے ہے

ورنہ جو دیکھے ہے رونا آئے ہے

ہم بھی کس کی دید کے طالب ہوئے

وہ جو قسمت سے نظر آجائے ہے

کیسا کیا دل کر تجھ سا ہوں میں

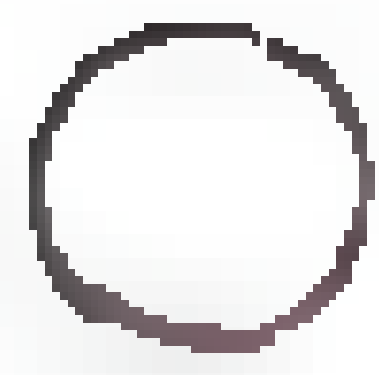
ہمیشہ تو کیا مجھے سمجھائے ہے

ہائے ری محرومیوں کی زندگی

دل کی خاطر آنکھ دھوکا کھائے ہے

حسن کی نازک عزاجی کی قسم

شعر کہتے جی مرا گھبراہٹ ہے



جہین حسن چربا تک شکن محسوس ہوتی ہے

ابھیں ہرزہ حمت دار ورن محسوس ہوتی ہے

قفق کی ٹیلیوں کے فاصلے پر نخر کرتے ہیں

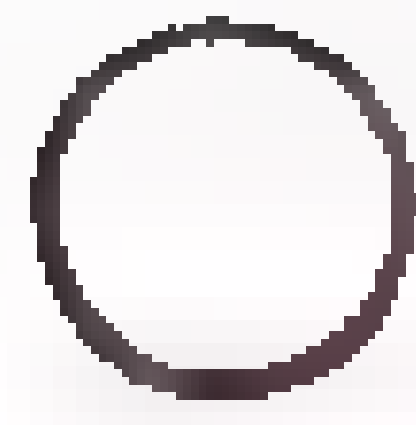
جہنیں اپنے نشیمن میں گھٹن محسوس ہوتی ہے

یہ صحرائے جنوں پر درختیں گلشن سے دریا لونا

یہاں کانٹوں کو خود اپنی چین محسوس ہوتی ہے

سری آنکھیں بھی کچھ اور بھی خوبار ہوتی ہیں

ابھی انسانیت تشنہ دہن محسوس ہوتی ہے



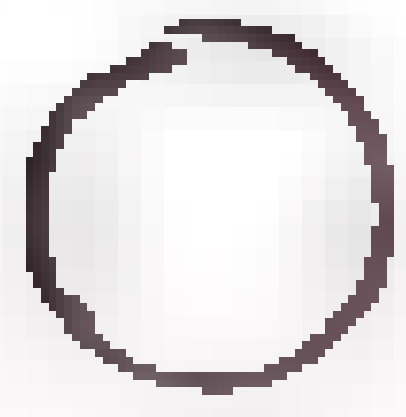
رہبر کی سیاست کے معنی یہ بھولے راہی کیا جانیں
منزل پہ پہنچنے تک جن کی منزل ہی جدا ہو جاتی ہے

اُس مرحلہ نازک پہ مجھے لے آئی ہے الفت میری
ہر ایک جنائے دوست جہاں خود عذر جفا ہو جاتی ہے

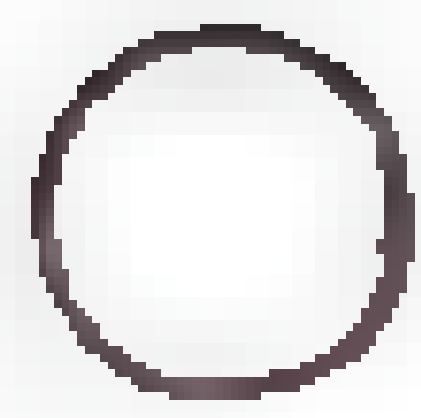
کیا فلسفہ گریب سمجھے گا کیا میری پریشانی جانے
وہ زلف کہ بہہ ہم ہونے پر مساوی کی گھٹا ہو جاتی ہے

اے جرأت گویائی تجھ سے وہ بات کہاں ممکن ہوگی

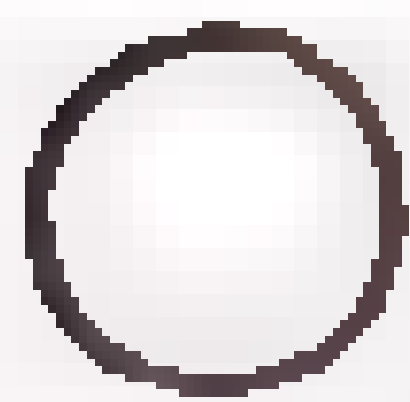
ان بھگی بھگی آنکھوں سے جو بات ادا ہو جاتی ہے



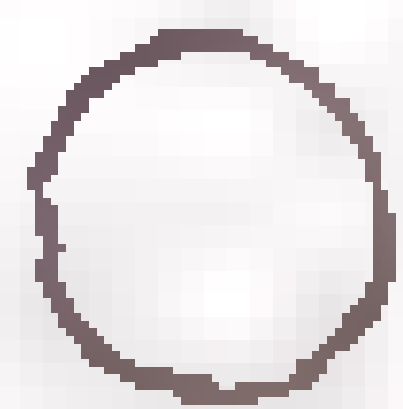
دیکھ رہے ہو چاند کو یارو! منہ پر کیسی زردی ہے
 میری طرح اس کو بھی شاید دنیا سے ہمدردی ہے
 عقل کی ہر تجویز جنوں نے قبل حسرت کر دی ہے
 رات کے اندھیاروں سے پوچھو! مانگ نجوم سے بھڑی ہے
 سر و صنوبر کے سائے میں کب کا آیا بیٹھا ہوں
 لیکن میرے دل میں اب تک زخم "دشت نوردی" ہے
 اُس نے مجھ سے کچھ نہ کہا ہو لیکن دل کا حال ہے یہ
 چیر کے میرا سینہ جیسے آگ کسی نے بھردی ہے
 شکوے اور نہ وعدے ہیں اب، آنسو اور نہ یادیں ہیں
 ہائے محبت کا یہ موسم گرمی ہے نا سردی ہے
 جو بھی وار لگایا اوچھا، جو ناوک مارا ترچھا
 اللہ اللہ قاتل کو بھی مجھ سے بڑی ہمدردی ہے



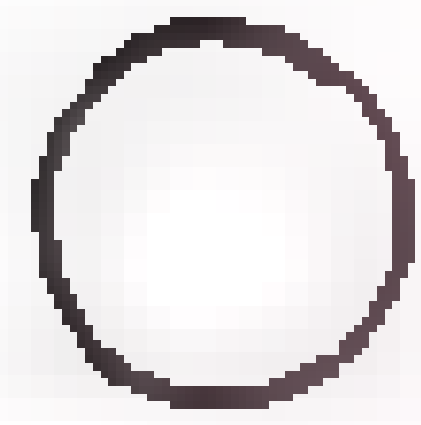
دشمن کے ٹوٹے میں یارو! شبِ خوں کی بیماری ہے
 دِل کی جوت جگائے رکھو! رات بہت ہی بھاری ہے
 سائی شبِ میخانہ بڑھا کر، گھر جا بھی لیٹا یارو!
 آنکھیں کھولو! دیکھو تو لو! یا نشہ ابھی تک طاری ہے
 دل کی میت پر بھی تجھ سے ماتم کرنے کو نہ کہہ
 چرم ربا بول چھوڑ رہا ہوں جو جو پتھر بھاری ہے
 ظالم! تو نے دار پہ کھینچا، سر کاٹا، پا مال کیا
 پھر بھی ہنسنے ہار نہ مانی، کم یہ جیت ہماری ہے
 چاک گر بیاں ہو گا کوئی، کوئی بنے گا سودائی
 شورِ ششِ فصلِ گل تک ہی سب یاروں کی ہشیاری ہے
 ہنسی ان اشکوں سے کوئی، دل کی بچھا سکتا ہے پیاس
 موتی جیسا یہ پانی بھی پی کر دیکھو کھاری ہے



اکثر دل بھی مچلا ہمارا، اکثر دل سے نکلی ہائے
 لیکن قاتل تو نے دیکھا لب پر تیرا نام نہ لائے
 تجھ بن جینا بھی کیا جینا، اس جینے سے ہم بھر پائے
 کب تک بچتے دیپ کی لو کو کوئی رہ رہ کر اکسائے
 اس دھڑکے میں نہ تھی ہم نے خونِ دل سے بھائی پیا
 شاید بھلی ٹوٹے ہم پر اور گلوں پر آٹھ آجائے



زندگی یا خود کشی ہم کیا کریں
 کچھ بتاؤ تو یہی ہم کیا کریں
 ساقی مہرِ ش نے آنکھیں پھیر لیں
 اے غمِ تشنہ بی ہم کیا کریں
 زندگی کا ٹی ہے اُس کے جوگیں
 کوئی بچے اجنبی، ہم کیا کریں



سویا ہے جو شعور بشکل نہ جاگ جائے

اسے آرزوئے ترک و فادل نہ جاگ جائے

معمول سے زیادہ فضا میں ہے گھن گرج

خوابوں سے اپنے اوہ مرہ کامل نہ جاگ جائے

مچکوڑا ہو دیا ہے تو اب سوچتے ہیں لوگ

موجوں کے اضطراب میں ساحل نہ جاگ جائے

یوں غم کو گردِ درہ نہ کرے قیاس تو اگر

لیلیٰ کے دل میں بھی غمِ تمیل نہ جاگ جائے

تنگنہ چمک رہے ہیں خلاؤں میں ہمیشہ

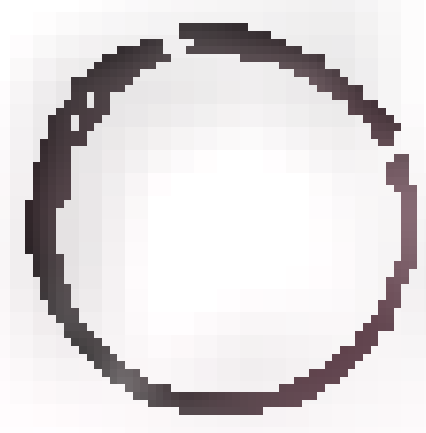
احساسِ نارِ سالی منزل نہ جاگ جائے

بے سر ہی قیاس کرتے رہو بے ملانِ شوق

جب تک تمام کو چہِ قاتل نہ جاگ جائے

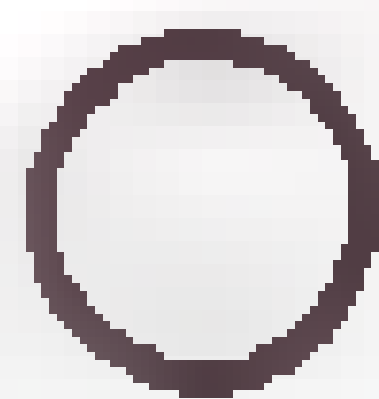
ہنسی کسی کے پھول سے چہرے پہ ہے نظر

دل میں تمہارے سوزِ سنا دل نہ جاگ جائے

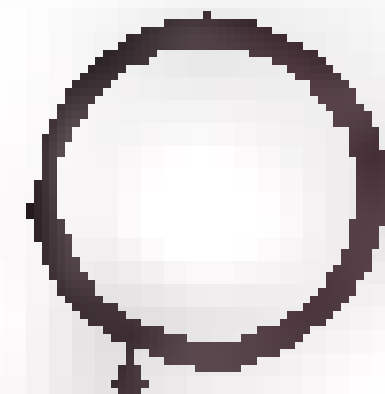


ہم پتے نذر مٹھیلی پہ ابھی سر لے آئیں
 آپ فرمائیں تو جو کچھ ہے میرے آئیں
 چشم ساقی کی جھلک پہلے دکھا دیں ہم کو
 گردشیں شوق سے پھر زہر کے ساغر لائیں
 کوچہ صبر میں خطرے ہیں بہت دل کو مار
 پتے بس کا بھی نہیں، کیسے اٹھا کر لے آئیں
 تیرگی کا ہے تقاضا کہ چلیں سوئے ضیا
 اور اک شمع کسی طور جلا کر لے آئیں
 ان سے خوشبو کے لئے بھی نہ کہو اہل قفس
 ان ہواؤں کا ہے کیا نھیک گل ترے آئیں
 سوچتے ہیں کہ پیراںس بزم میں جائیں لیکن
 دہ ہیں چھوڑ کے ٹوٹا ہوا ساغر لے آئیں

لوگ برگد کی گھنی چھاؤں نہیں چھوڑیں گے
 آپ لانے کو یہاں سرود صنوبر لے آئیں
 ایک تقدیر ہی کچھ ایسی ہے ورنہ ہم سے
 کوئی روٹھا بھی نہیں جس کو منا کر لے آئیں
 شیشہ دل انہیں جاتے ہو دکھانے نہیں
 وہ اگر صند میں اٹھا کر کوئی پتھر لے آئیں



چمن میں کھل نہ سکی ڈھنگ سے کوئی بھی کلی
 گزر گئی ہیں بہاریں اُڑا کے اپنی ہنسی
 ٹھہر گیا تھا ترے انتظار میں دن بھی
 خیالِ زلف کے قربان رات ہو ہی گئی
 بنامِ گردِ شِں دوراں ہے رہن مدت سے
 وہ شاعری جو محبت کے واسطے کی تھی

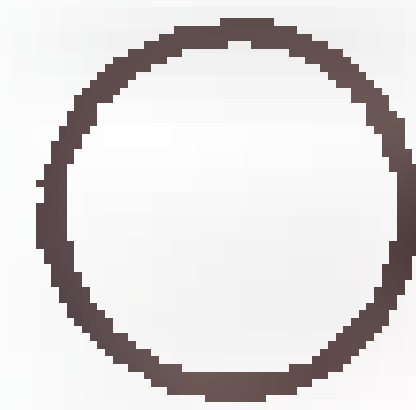


مات کے زانو پہ سر رکھتے ہی نہی روئے ہے
 دن کی بربادی کا اندازہ بھی کیا شے ہوئے ہے
 کیا کہیں ہم اس کے کوچہ میں جو محشر ہوئے ہے
 اپنے کشتوں کے سرہانے بیٹھ کر خود روئے ہے
 آپ فرمادیں تو شاید گل کھلائے زندگی
 میرے کہنے سے تو ظالم اور کانٹے بوئے ہے
 ہائے پیغمبر کلیاں، ہائے یہ نادان پھول
 ایک شبنم ہے مگر کس کس کے دامن دھوئے ہے
 ایک بھرتے جو تری محفل سے ہاتھوں پر اٹھے
 زندگی میں ورنہ ایسی قدر کس کی ہوئے ہے
 جتنے بھی ظالم تو آنکھیں پھیر لے
 ظالمیت احساس اچھی ہے اسے کیوں کھوئے ہے
 ابن آدم سے ہے نالاں کشت زارِ زندگی
 جس قدر کانٹے ہے گہیوں اُس قدر جو بوئے ہے

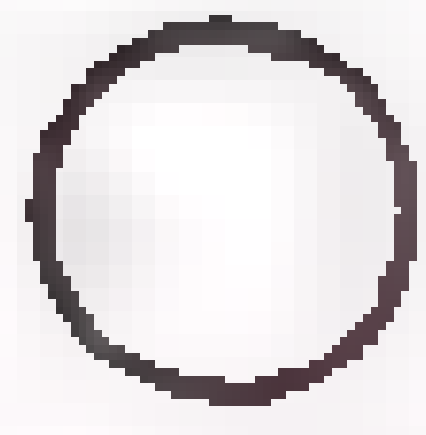


جوا جنبی ہو اُسے آشنا کہا جائے
 تمہارے شہر کی رسموں کو کیا کہا جائے
 تم اپنے حسن تغافل سے مشہورہ کر لو
 میں چاہتا ہوں کسی کو خدا کہا جائے
 بس ایک اس کے سوا کون ہے یہاں یارو
 جسے علاجِ غم لا دوا کہا جائے
 دل اُس مقامِ محبت تک آ گیا ہے جہاں
 جفلے دوست کو اپنی خطا کہا جائے
 خطا معاف اس ابھن میں ہوں کئی دن سے
 ترے ستم کو کہاں تک بجا کہا جائے
 مرے نصیب میں لکھ دی تری محبت نے
 وہ زندگی کہ جسے نامنزا کہا جائے

ہزاروں دل بھی جلاؤ تو اب نہیں ملتا
 مزاج تیرگی شب کو کیا کہا جائے
 وہ میرا کوئی نہیں کوئی بھی نہیں شاید
 مگر جنونِ محبت کو کیا کہا جائے



حُسن گھبرا کے پس پردہ در کیسے آئے
 فکر یہ کم ہے جو سوچیں کہ نظر کیسے آئے
 رُخ ہواؤں کا کسی اور طرف ہے یارو!
 آج ادھر اہل گلستاں کی خبر کیسے آئے
 لاکھ پردوں میں سہی جلوۂ خورشیدِ وفا
 ہم اسی دشمن میں رہیں گے کہ نظر کیسے آئے
 قافلے والو! ذرا ٹھہرو کہ ہم سوچ سکیں
 ”یہ جو رہزن ہیں سر راہ گزر کیسے آئے“



یوں تو کہنے کو نہ کافر نہ مسلمان ہم تم
 ہاں مگر جانتے ہیں عظمتِ انساں ہم تم
 پہلے خود اپنے دل کشتہ آلام تک آئیں
 پھر بدل ڈالیں مزاجِ غم و وراں ہم تم
 خونِ دل رشتہ جاں صرف ہوا کرتا ہے
 جب کبھی کرتے ہیں سامانِ چراغاں ہم تم
 وصل کی شب یہ دعائیں ہیں "خدا خیر کرے"
 باہر میں بھی تو نہ تھے اتنے پریشاں ہم تم
 کون جانے کہاں آجائے بہاروں کا پیام
 منسلک رکھیں گریباں سے گریباں ہم تم

زیست کو تہمت والزام سے آگے لے جائیں

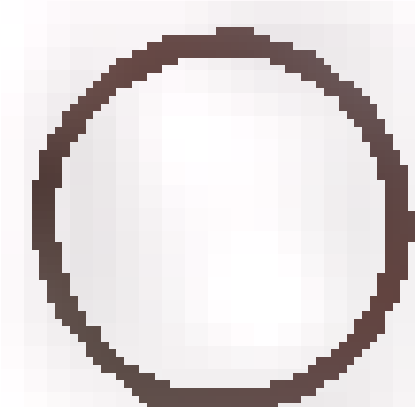
خلدِ زخمِ دل و جاں کر کے نمایاں ہم تم

قلبِ دریا کے تموج سے توجی اُوب گیا

چل کے ساحل پہ اٹھائیں کوئی طوفاں ہم تم

یوں تو ہونے کو زمانہ تھا تیرا دامنِ عشق

اُس کی عصمت کا ہوا کون نگہباناں ہم تم

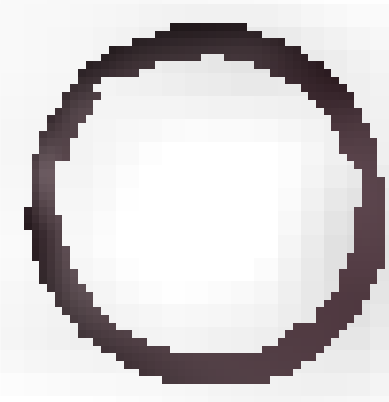


پریشانی کا شکوہ کیا مری آنکھوں نے دیکھا ہے

نسیمِ صبح کا دامنِ گلوں کے چاکٹ کر جانا

مذاقِ رہنمائی کی زمانہ میں یہ رسوائی

ہراک بھٹکے ہوئے راہی نے خود کو راہبر جانا



ایک ہی شکل زمانے میں نظر آتی ہے

شہرِ دل اب ترے لٹنے کی خبر آتی ہے

ہائے آشفۃ مرزا جانِ محبت کے نصیب

خود کو بھولے ہیں تری یاد مگر آتی ہے

ساتھیو! خاطر منزل پر کہیں میل نہ آئے

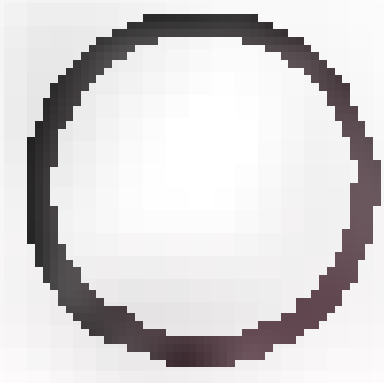
ساتھ ساتھ اڑتی ہوئی گردِ سفر آتی ہے

وادیِ دید و حرم عرصۂ صد دار و رس

پھر کہیں اُس کی حسین راہ گزر آتی ہے

کچھ تو اربابِ نشین کو بستاؤ یارو!!

برق کیوں چھوڑ کے صیاد کا گھر آتی ہے



آپ کا وعدہ بالکل سچا آپ ضرور آئیں گے مگر

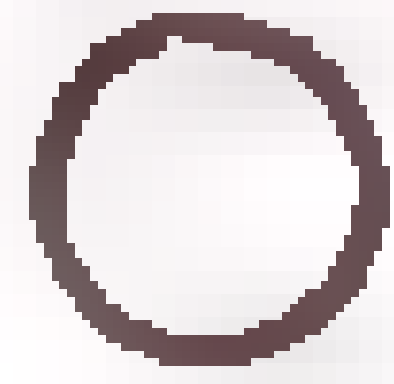
رستے میں ہو جائے سویرا یہ بھی تو ہو سکتا ہے

رہبہ شہر یا رہزن یا روبا یہ ہم کیسے جانیں گے

دونوں کا ہو ایک سا ڈیرا یہ بھی تو ہو سکتا ہے

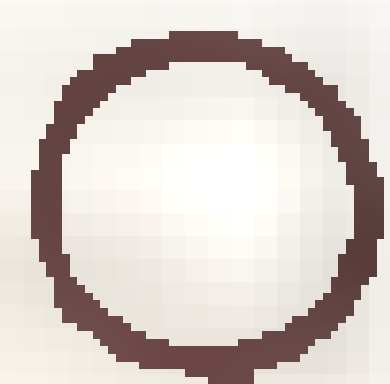
اُس کے غم میں رونے والے، اتنا ابر حال نہ کر

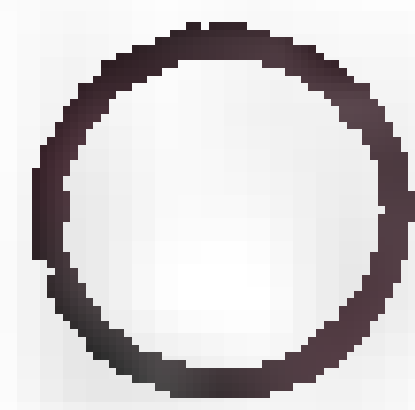
پھر ہو جائے اس کا پھیرا یہ بھی تو ہو سکتا ہے



دیکھنے کی قسَم نہیں ورنہ کیا کہا کیا سنا نہیں معلوم

موت کا نشہ چھا گیا ورنہ کس قدر سوچنا نہیں معلوم





عشق پلکوں پہ سجائے ہے دیئے

حسنِ بیزار ذرا دیکھ تو لے

آج کی رات اندھیری ہے بہت

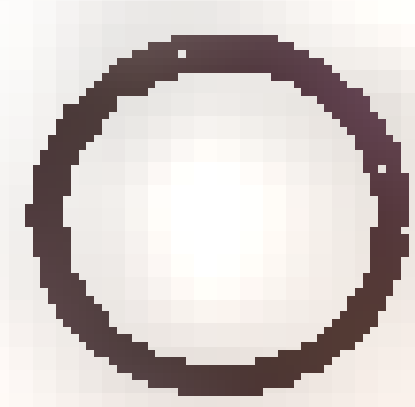
کام شاید ہی ستاروں سے چلے

ہائے اس دل کی اذیت اے دوست

زندگی بھر جو تزا نام نہ لے

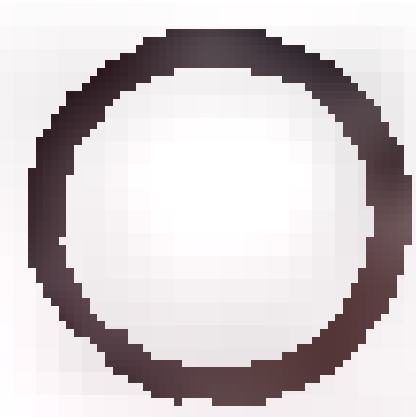
حالِ بیمارِ غمِ ہجر نہ پوچھ

نیند سی آئی مگر رات ڈھلے

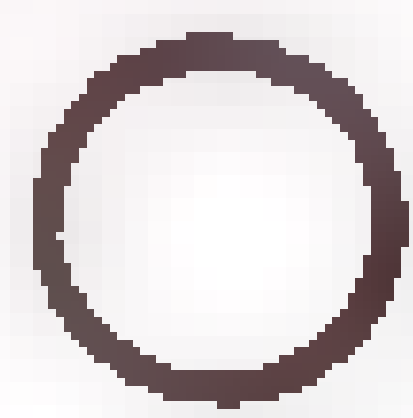


حضرتِ فتح چمن میں بات ہے کوئی ضرور

فصلِ گل میں جانبِ صحرا جو دیوانے چلے

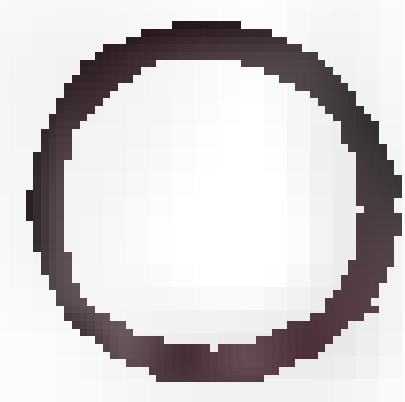


اسے بادِ صبا تو جو ادھر آتی رہے گی
 یارانِ گلستاں کی خبر آتی رہے گی
 تعمیرِ قفسِ حسبِ تو قح ہے اسیر و!
 ہر چیز گلستاں کی نظر آتی رہے گی
 منزل ہے بڑی چیز مگر راہنما و!
 کب تک یہ ہمیں دور نظر آتی رہے گی



کچھ ان سے بھی اے دل کہدے ایک دفعہ ہی قاتل کہدے
 جس جا تھک کر بیٹھ گیا ہوں کوئی اسی کو منزل کہدے
 ڈوبنے والے کیسے ڈوبے طوقاں چپکے ساحل کہدے

حال نہ کہنے والے اُن سے
 صرف غمِ مستقبل کہدے



غم کے سائے ہیں نمودار ابھی روشنی ہے پس دیوار ابھی

ایک ہو کر جو اٹھیں زندانی بیٹھ جائیں درو دیوار ابھی

بے حقیقت نہیں میرے اشعار آپ اٹھائے کو تھے تلوار ابھی

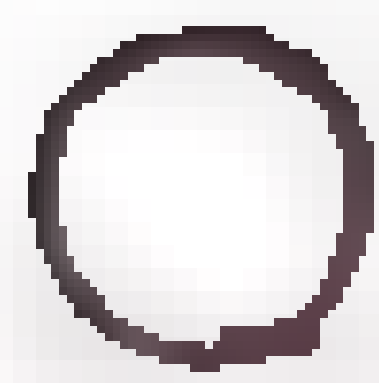
تھم گئے خود مرے آنسو ورنہ پڑ گئی تھی نگہ یار ابھی

غم ذرا سا زکی لے تیز کرو ہم پہنچتے ہیں سردار ابھی

رنگ لینا ہے بہاروں سے مجھے مل کے دامن میں ہیں تارا ابھی

پیار کا نام نہ لینا فہمی

گرم ہے ظلم کا بازار ابھی



ہراک سیاست سے جی رہا ہے، ہراک سیاست سے پل رہا ہے

تمیز دیر و سرم ہے مشکل کہ مشترک کام چل رہا ہے

سحر کا شردہ سنا نے والو سحر کا منظر بھی دیکھتے ہو

یہ پیلا پیلا تمہارا سورج نکل رہا ہے کہ ڈھل رہا ہے

”سکون کیسا ہے پیش خیمہ کسی عظیم الفتلاب کا یہ

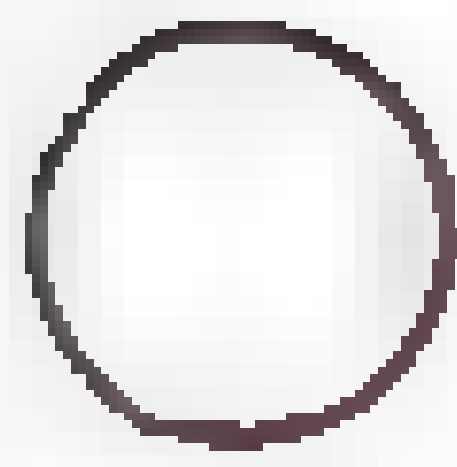
امیر چولا بدل چکا ہے غریب فطرت بدل رہا ہے

ہراک کو منزل رسی کی دشمن ہے یہ کون سمجھے یہ کون دیکھے

چلے گئے رہبر بنا کے جبکہ وہ چال رہزن کی چل رہا ہے

جس آدم نو کی منتظر رہے عروس گیتی فضا ئے ہستی

وہ کھیت میں ٹپ رہا ہے فہمی وہ کارخانوں میں ڈھل رہا ہے



بہت ہی گراں ہے چین کی سکونت

ابھی تھا، ابھی آشیانہ نہیں ہے

تمہاری نگاہوں کو پہچانتے ہیں۔

ہماری نظر میں زمانہ نہیں ہے

چین کو بچانا ہے بجلی کی زد سے

ہرے سامنے آشیانہ نہیں ہے

ہرے دل کو بدلانہ جائے گا قہر سے

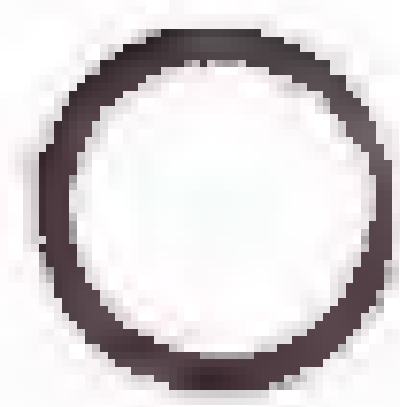
یہ ”رسم و رواجِ زمانہ“ نہیں ہے

مجھے ایسی دنیا میں جینا ہے فتنہ

جہاں کوئی اپنا یگانہ نہیں ہے



صرف گلشن پہ کچھ لہو کرتے
 پھر شکایاتِ رنگ و بو کرتے
 مرگِ حسرت ذرا جو دم لیتی
 اور کچھ ان کی جستجو کرتے
 دھجیاں اڑ گئیں گریباں کی
 چاک ہوتا تو ہم رفو کرتے
 کاش وہ بھی چن تک آ جاتا
 اُس سے پھولوں پہ گفتگو کرتے
 اپنے بس میں اگر یہ دل رہتا
 ہم بھی جینے کی آرزو کرتے



آج رندوں ہی کی چل جانے دو

نظم میخانہ بدل جانے دو

سکرا کر میں دکھاؤں گا تمہیں

سرحدِ غم سے نکل جانے دو

میرا مقسوم نہ بدلے نہ سہی

میری فطرت ہی بدل جانے دو

خفتہ بختوں کو سحر سے کیا کام

زلفِ شبِ رنگِ چل جانے دو

اصلِ گلشن ہی بچا لو نہی

آشیاں جلتا ہے جل جانے دو



میں بھی اچھلتا ہے ساغر بھی اچھلتا ہے

ایسے کہیں ہے نوشہ! میں نے سنبھلتا ہے

منزل ہو یہی شاید منزل نہ ہو یہ شاید

نکلتا فائدہ رکھتا ہے اک قافلہ چلتا ہے

ارمان مچھلنے دے کچھ رات گزرنے دے

سورج بھی کبھی ہمد م بے وقت نکلتا ہے

منزل کی لگن جس کی ہستی کا ہوسرما یہ

گر گر کے وہ اٹھتا ہے اٹھ اٹھ کے وہ چلتا ہے

محرابِ حرم تک ہے زاہد کی مسلمان

باہر جو نکلتا ہے کافر ہی نکلتا ہے

اسی ہو ط آواز و نظم اس میں اور کی طبیعت

فارسى اُصوفى : محمد بنى خاں اثر محمدى كى مرثيه بنيا دى كا كام . اور عام سہ تعالى كے انتخاب كى فائزى چار دو شعر گفت ————— ۵۰
 وقائع زمان لغواب آنحضرت الدرر و تفصيح النافيلين : عناصر مورخ اور سب اہل ابواب لندنى كے قلم سے ، ترجمہ عابد رضا بيدار ————— ۱۰۱
 فهرست مخطوطات عربى و فارسى داررود : صولت بيك لاجپورى داپور كے مامر ، مخطوطات كا قطارف . اذ : عابد رضا بيدار ————— ۲۰۱
 رضا لايجبرى : ايك تعارفت : راسخو كے مشہور بنانا كسا انتخاب كى تاريخ اور غول كا تذكرہ . ————— اذ : عابد رضا بيدار ————— ۵۰
 كنز العمال : دسويں صدى كے فقير ہندوستانی محدث شيخ على مستنى كا كامر ، حدیث كى سائيكو پيدا ترجمہ ترتيب ديدى اذ : سيد پالدين بن قحطبيہ ————— ۱۰۲
 ابدى اور لازوال : بيريشاد اور اقبال كى ڈاڈولوں كا فزى كے نوشتوں اور رشيد احمد صدیقی كى تحريروں پر مشنى . تصديق و ترجمہ ترتيب عابد رضا بيدار ————— ۱۰۳
 تحريظ قندلى سرمد : رتن ناتھ سرشار كى آقا پون نصيف ، مرتبہ سرمدت حسين آزاد و عابد رضا بيدار ————— ۵۰
 تحريك آزادى كے چند اہم باب : باب سبوتا خدا اور پادشاهى غلى خلق الزمان كى خود قوت سوانح غلوں پر تہجرو ، اور اہم حصہ كى انتخاب . ————— ۱۰۴
 اسلامى معاشرہ كے قندلى كا اہم سبب : ازمنہ بسطنى میں عس و زوال كى داستان . اذ : ڈاكٹر سید مقبول احمد ————— ۵۰
 علوم شریعہ و اسلامى كى ايك انسانيكو پيدا : زبان اور سعادت كا موضوع دارا شادىہ . مرتبہ عابد رضا بيدار ————— ۲۰۲
 احوال كام آزاد : سوانح ، سياست ، صحافت ، اقتصاد ، نبھو . . . اذ : عابد رضا بيدار ————— ۲۰۳
 مصحف صحفى : ابايے و تہہ بنديہ صطالعبہ . ————— اذ : عابد رضا بيدار ————— ۵۰
 انتخاب جيسے كلام : دس سو اشعار (۱) آقا محمد بن محمد دى شاد و مدنى رحمہ ، بايزيدى احماد ، وارث محمدى ، ابدى ، عطفى آبادى ، عبيد شامى ————— ۵۰